

Warszawa dnia, 19.01.2022

## Program działania w zakresie bieżącego funkcjonowania i rozwoju Bemowskiego Centrum Kultury w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy

### Informacje podstawowe

Bemowskie Centrum Kultury w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy zostało utworzone na podstawie uchwały nr VIII/61/2000 Rady Gminy Warszawa – Bemowo z dnia 29 czerwca 2000 r. zmienionej uchwałą nr LXIII/1924/2005 Rady miasta stołecznego Warszawy z dnia 9 grudnia 2005 r. jako samorządowa instytucja kultury posiadająca osobowość prawną i samodzielnie gospodarującą przydzieloną i nabytą częścią mienia. Nadzór nad działalnością Bemowskiego Centrum Kultury w Dzielnicy Bemowo m. st. Warszawy sprawują organy m.st. Warszawy. Czynności nadzoru w zakresie kompetencji przyznanych Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy wykonują Rada oraz Zarząd Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy.

Jednostka posiada fundusz założycielski, który według sprawozdania finansowego na dzień 31 grudnia 2008 r. wynosi 1 707 546,03 zł. Decyzją z dnia 06.03.2006 r. Naczelnik Urzędu Skarbowego Warszawa Bemowo nadał jednostce numer rejestracyjny NIP – 5222799710. Jednostka jest wpisana w Krajowym Rejestrze Urzędowym Podmiotów Gospodarki Narodowej i posiada numer identyfikacyjny REGON 140435152.

Zakres działalności Bemowskiego Centrum Kultury w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy, zgodnie ze statutem, obejmuje w szczególności:

- rozpoznawanie, rozbudzanie i zaspakajanie potrzeb oraz zainteresowań kulturalnych mieszkańców;
- tworzenie warunków do rozwoju aktywności kulturalnej, artystycznej, hobbystycznej, rekreacyjno-ruchowej oraz zainteresowania sztuką;
- prezentowanie i promocję amatorskiego ruchu artystycznego oraz twórczości profesjonalnej;
- inspirowanie działań artystycznych i kulturalnych oraz różnorodnych form spędzania czasu wolnego we współpracy z organizacjami pozarządowymi, samorządowymi oraz innymi placówkami kultury;
- działanie na rzecz integracji społeczności lokalnej;
- współdziałanie z instytucjami i organizacjami społecznymi w zakresie lepszego zaspokajania potrzeb kulturalnych i społecznych mieszkańców;
- edukacja kulturalna i wychowanie przez sztukę;
- kształtowanie nawyków mieszkańców do aktywnego współtworzenia i odbioru różnorodnych form spędzania czasu wolnego;
- inne działania na rzecz rozwijania i zaspokajania potrzeb kulturalnych mieszkańców.

Realizacja zadań Centrum następuje w szczególności przez:

- prowadzenie systematycznej działalności tematycznej w różnych dziedzinach edukacji kulturalnej,
- prezentowanie dokonań kulturalnych przez organizowanie występów teatralnych, koncertów, seansów filmowych, wystaw, aukcji, działalność wydawczą, itp.,
- współpracę z:
  - a) m.st. Warszawa za pośrednictwem Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy, organami Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy, utworzonymi na terenie Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy jednostkami pomocniczymi niższego rzędu, mieszkańcami oraz artystami i twórcami, w szczególności mieszkającymi lub działającymi na obszarze Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy,
  - b) instytucjami kultury, placówkami oświatowymi i oświatowo-wychowawczymi, sportowcami, zespołami amatorskimi, stowarzyszeniami i innymi organizacjami uczestniczącymi w życiu kulturalnym,
- optymalne wykorzystanie warunków lokalowych oraz wyposażenia.

29 grudnia 2021 r. została wdrożona nowa struktura organizacyjna, dostosowana do programu instytucji oraz zmieniającej się sytuacji lokalowej. W BCK wyodrębnione zostały następujące Działy i samodzielne stanowiska pracy:

1. Dyrektor,
2. Zastępca Dyrektora,
3. Dział Animacji Kultury,
4. Dział Zajęć Stałych i Warsztatów,
5. Dział Promocji i Komunikacji z Mieszkańcami,
6. Dział Administracyjno-Techniczny,
7. Dział Księgowy i Zamówień publicznych,
8. Samodzielne stanowisko pracy – specjalista ds. kadr i płac.

Istniejąca struktura organizacyjna w chwili obecnej odpowiada potrzebom BCK i w jej ramach, według mojej opinii, może być realizowany przedstawiony przeze mnie program. Modyfikacje struktury powinny być dokonywane w odpowiedzi na nowe potrzeby realizacyjne w porozumieniu i po zaciągnięciu opinii właściwych organów samorządowych. Sytuacją niewątpliwie wymagającą zmiany struktury byłby stan rozpoczęcia 2 ważnych inwestycji planowanych w najbliższych latach: budowy nowej filii BCK na Jelonkach Południowych oraz nowej siedziby Bemowskiego Centrum Kultury w okolicy skrzyżowania Powstańców Śląskich i Radiowej.

#### **Program działania Centrum**

Program przygotowany jest w oparciu o Politykę kulturalną m.st. Warszawy - Warszawa wielu kultur, Strategię #Warszawa2030 (2.2. Aktywnie spędzamy czas wolny blisko domu oraz 4.1. Rozwijamy nasz twórczy potencjał) oraz Warszawski Program Edukacji Kulturalnej a także statut Bemowskiego Centrum Kultury oraz Załącznik dzielnicowy do budżetu m. st. Warszawy i Wieloletnią Prognozę Finansową m. st. Warszawy.

Dodatkowy aspekt jaki uwzględniłam to specyfika kulturalno-społeczna Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy.

Przedstawiając koncepcję programu działania Centrum rozumiem przez to zarówno plan działań programowych i program sensu stricto realizowany przez przedmiotową instytucję jak i koncepcja kierowania, funkcjonowania i rozwoju Bemowskiego Centrum Kultury w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy.

Powyższa koncepcja zdeterminowana jest w chwili obecnej szczególnie poprzez trzy czynniki. Jeden o charakterze vis maior tj. stan pandemii COVID-19.

Realizacja programu uzależniona jest od stale zmieniających się obostrzeń, ustawowych i prawnych ograniczeń wpływających na funkcjonowanie instytucji kultury.

Na przestrzeni ostatnich 2 lat Bemowskie Centrum Kultury dostosowało swój program i system pracy do hybrydowej formuły. Zajęcia i wydarzenia, które poza klasyczną, stacjonarną formą mogą być transmitowane on-line są puszczane w sieci za pośrednictwem mediów społecznościowych.

Przedstawiony przeze mnie plan realizacyjny odnosi się do stanu pełnego otwarcia dla instytucji kultury bez ograniczeń osobowych, oczywiście przy zachowaniu reżimu sanitarnego w celu przeciwdziałania rozprzestrzeniania się zakażenia. Czyli podsumowując plan docelowy może być realizowany z zachowaniem pewnych ograniczeń sanitarnych w całości lub częściowo w zależności od rządowych ograniczeń w danym momencie.

Drugim czynnikiem, z którym musi się zmierzyć Bemowskie Centrum Kultury jest brak własnej siedziby.

Obecnie BCK działa w przestrzeniach wynajętych. Siedziba Bemowskiego Centrum Kultury w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy znajduje się przy ul. Górczewskiej 201 w Warszawie w budynku należącym do Szkoły Podstawowej nr 82.

Działalność prowadzona jest także w filiach pod adresem:  
ul. Powstańców Śląskich 44 – Zarząd i biura BCK oraz MAL Dwa Jelonki,  
ul. Powstańców Śląskich 108,  
Hala Wola, ul. Człuchowska 25,  
Szkoła Podstawowa nr 357, ul. Zachodzącego Słońca 25,  
SP Nr 362 ul. Czumy 8,  
SP Nr 364 ul. Andriollego 1,  
SP Nr 306 ul. Tkaczy 27  
SP Nr 150 ul. Thommego 1,  
ul. Kruszyńska 31  
Amfiteatr w Parku Górczewska

Umowy ze szkołami, podpisywane co roku na przełomie sierpnia i września, obowiązują tylko do końca kolejnych wakacji.

Decyzją Zarządu Dzielnicy Bemowo w najbliższych latach będą realizowane 3 kluczowe dla funkcjonowania Bemowskiego Centrum Kultury inwestycje:

1. Remont generalny Amfiteatru Bemowo w Parku Górczewska
2. Budowa filii BCK na Jelonkach Południowych
3. Budowa nowej siedziby BCK

Amfiteatr Bemowo w Parku Górczewska powstał na przełomie 2007 i 2008 r., od tego czasu funkcjonował bez większych prac remontowych. Niestety zmieniający się klimat i coraz częstsze, gwałtowne opady deszczu w okresie wiosna - jesień przyspieszyły degradację budynku. Podmywane, popękane fundamenty, nieszczelne przepusty kabli w ścianach, pęknięte płyty niecki fontanny to tylko wybrane uszkodzenia, które mogą w niedalekiej przyszłości doprowadzić do wyłączenia Amfiteatru z funkcjonowania. Należy pamiętać, że Amfiteatr dzięki w połowie otwartej konstrukcji, zakrytej dachem z wyznaczonymi miejscami do siedzenia dał możliwość realizowania wydarzeń kulturalnych w dobie pandemii. Finansowanie zabezpieczone jest w załączniku dzielnicowym do budżetu m. st. Warszawy na 2022 r.

Budowa filii BCK na Jelonkach Południowych realizowana będzie w dawnej piekarni przy zbiegu ulic Cokołowej i Okrętowej. Budynek częściowo został odzyskany w ostatnich latach przez Dzielnicę Bemowo. Budowa filii pozwoli na rozszerzenie oferty programowej oraz organizowanie zajęć w bardziej konkurencyjnych cenach dzięki braku konieczności uwzględnienia w kalkulacji kosztów najmu powierzchni. Ponadto zorganizowanie w budynku części biurowej pozwoli przenieść administrację z dzierżawionych obecnie powierzchni na ul. Powstańców Śląskich 44, co pozwoli znacznie ograniczyć koszty funkcjonowania Zarządu. Filia ma szansę na szybki rozwój i powiększenie o kolejne sale zajęciowe i warsztatowe. Budynek w całości będzie odzyskany przez Dzielnicę Bemowo w najbliższych latach. Finansowanie zabezpieczone jest w załączniku dzielnicowym do budżetu m. st. Warszawy na 2022 r.

Budowa nowej siedziby BCK na południowo-wschodnim zbiegu ulic Powstańców Śląskich i Radiowej. Nowa siedziba pozwoli ostatecznie ustabilizować sytuację lokalową BCK i będzie miała oczywisty wpływ na rozszerzenie oferty programowej, kulturalno-społecznej i artystycznej instytucji. Nowa siedziba rozwiąże również szereg problemów mieszkańców Dzielnicy, którzy realizując swoje pasje artystyczne bądź uczestnicząc (oni lub ich dzieci) w zajęciach, warsztatach itp. lub chcąc aktywnie uczestniczyć w życiu kulturalnym Dzielnicy (np. teatr, wernisaż, koncert) będą mieli główny punkt odniesienia tj. kompleksowe miejsce, w którym mogą to realizować. Oczywiście zważywszy na przewidywany kryzys gospodarczy i zrozumiałe ograniczenia inwestycyjne należy brać pod uwagę, iż realizacja tej niezbędnej inwestycji może przesunąć się w czasie. Zatem program realizacji działań BCK powinien powyższą okoliczność brać pod uwagę. Program proponowany przeze mnie będzie realizowany zarówno w sytuacji posiadania siedziby jak i w procesie dojścia do tego stanu.

Trzecim nie mniej ważnym czynnikiem jest sytuacja finansowa Bemowskiego Centrum Kultury. Oszczędności spowodowane ograniczeniami pandemicznymi w 2019 r. spowodowały zmniejszenie dotacji podmiotowej o ponad 500 tys. zł w skali roku.

Kolejnym negatywnym efektem czasu pandemii to ograniczone wpływy z zajęć oraz komercyjnego wynajmu powierzchni.

Zarządzenie Prezydenta m. st. Warszawy nr 562/2021 z 14 kwietnia 2021 r. w sprawie ustalenia minimalnych stawek czynszu za najem i dzierżawę nieruchomości oświatowych wpłynęło na ogromny wzrost czynszu za powierzchnie dzierżawione przez BCK w szkołach. Drastycznym przykładem jest wzrost czynszu dzierżawnego za siedzibę BCK w szkole podstawowej nr 82 z około 1 tys. zł do 30 tys. zł miesięcznie. Potraktowanie BCK na równi z komercyjnymi podmiotami ma negatywne skutki w postaci wzrostu cen za proponowane mieszkańcom zajęcia przy jednoczesnym ograniczeniu wpływów.

**Zadania merytoryczne realizowane w ramach programu działań Bemowskiego Centrum Kultury /docelowo w pełnym zakresie, w okresie obostrzeń epidemiologicznych w zakresie ograniczonym/.**

## **I. Zajęcia i warsztaty**

Zajęcia i warsztaty stanowią podstawę działalności programowej Centrum. Dlatego należy skoncentrować się przede wszystkim na zachowaniu, a w miarę możliwości rozszerzeniu obecnej oferty zajęć stałych i warsztatów. Oczywiście będzie to dużym problemem ze względów opisanych powyżej (siedziba, koronawirus, wysokie czynsze w szkołach).

Działalność BCK w tym zakresie będzie wymagała przede wszystkim pozyskiwania substancji lokalowej w placówkach dzielnicowych i miejskich celem realizacji zadań, efektywniejszego wykorzystywania posiadanej bazy lokalowej, zapewnienia realizacji warsztatów i zajęć realizowanych w sposób permanentny oraz dostosowania działań do zmieniających się okoliczności faktycznych i prawnych w przestrzeni publicznej.

Niezbędnym jest zapewnienie ciągłości pracy w następujących modułach realizacyjnych:

- Pracownia sztuk wizualnych (grafika, multimedia, plastyka, ceramika, malarstwo i rysunek, fotografia)
- Teatr i integracja osób niepełnosprawnych (teatry dziecięce i młodzieżowe, kabaret). W Dziale teatru i integracji osób niepełnosprawnych planowana jest organizacja spektakli amatorskich grup teatralnych. Spektakle będą się odbywały jednego stałego dnia, raz w miesiącu. Cały cykl obejmie 9 miesięcy – od października do maja.
- Muzyka i taniec (nauka gry na instrumentach, studio piosenki, zespoły wokalne, nauka tańca towarzyskiego, nowoczesnego, estradowego, latino, nauka gry na gitarze elektrycznej, basowej, perkusji, syntezatorze, taniec hip hop, breakdance, streetart)
- Aeromodelklub, któremu chciałabym przypisać szczególną rolę ze względu na to, iż jest to sekcja funkcjonująca od 1979 r. Pracownia ta jest jedną z najlepszych w kraju i może poszczycić się wychowankami pracującymi w NASA, lotnictwie wojskowym cywilnym. Rozwój pracowni i propagowanie kultury technicznej wiąże się ściśle z lotniczymi tradycjami dzielnicy. Obok zajęć stałych Aeromodelklub organizuje wydarzenia o charakterze międzynarodowym (mistrzostwa świata modeli latających w hali, zawody zaliczane do pucharu świata), ogólnopolskim (mistrzostwa Polski, międzynarodowe mistrzostwa Polski) oraz lokalnym. Ta działalność będzie kontynuowana i rozwijana w miarę możliwości BCK-u.

Chciałabym również, aby BCK miał ofertę skierowaną do dzieci w wieku od 2 do 6 lat, co oczywiście będzie możliwe w sytuacji posiadania własnej siedziby, ale również wydaje się wykonalne w oparciu o współpracę z organizacjami dzielnicowymi w zakresie pozyskania powierzchni do realizowania poszczególnych modułów tematycznych. W szczególności zależałoby mi na prowadzeniu następujących zajęć /przy zachowaniu rygorów epidemiologicznych w chwili obecnej a w okresie późniejszym bez powyższych ograniczeń/:

- Przedpołudniowych zajęć ogólnorozwojowych, w dwóch grupach wiekowych: 2-3 lata oraz 3,5-4

lata.

- Popołudniowych zajęć muzycznych, w trzech grupach wiekowych: dla 4-latków, 5-latków i 6-latków (zajęcia z elementami przygotowania do egzaminu do szkoły muzycznej I stopnia).
- Popołudniowych zajęć nauki gry na pianinie, dla dzieci od 5 roku życia.
- Popołudniowych zajęć plastycznych, dla dzieci w wieku od 4 do 6 lat.

Zajęcia takie zapewniają możliwość harmonijnego rozwoju, wczesną edukację oraz możliwość społecznego rozwoju w grupie rówieśników.

Zajęcia obejmować będą ćwiczenia ruchowe przy muzyce, naukę tańców i piosenek, będą dostosowane tematycznie do wieku dzieci, a celem ich będzie pogłębianie wrażliwości estetycznej i rozwijanie wyobraźni muzycznej, będą stymulowały rozwój wyobraźni, widzenia przestrzennego, spostrzegawczości (w wypadku zajęć plastycznych).

Zatem realizacja tego modułu szczególnie w sytuacji docelowej wydaje się bardzo ważna.

Jako wzbogacenie, urozmaicenie i kreację zainteresowań skierowaną do mieszkańców Dzielnicy Bemowo planuję organizację warsztatów tematycznych rozszerzających działalność Bemowskiego Centrum Kultury z dziedzin kultury takich jak: muzyka, taniec, teatr, rzeźba, fotografia, literatura, itp., w systemie dwóch tygodniowych bądź miesięcznych spotkań (oczywiście po okresie zakończenia obostrzeń).

Zależy mi również na zaangażowaniu mieszkańców w proces tworzenia programu zajęć i rozszerzaniu oferty jednostki. W tym celu przed zorganizowaniem warsztatów/zajęć/wydarzeń umieszczane będą ankiety za pośrednictwem strony na stronie internetowej BCK oraz mediów społecznościowych, z propozycjami zajęć, aby dać chętnym możliwość zdecydowania, na które z nich chcieliby uczęszczać (np. warsztaty rzeźbiarskie, tańca współczesnego, fotografii panoramicznej, dziennikarskie itp.).

Bemowskie Centrum Kultury jest miejscem, w którym amatorska twórczość artystyczna zajmuje ważne miejsce. Zarówno podczas prowadzonych zajęć, jak i spotkań, czy warsztatów artystycznych, spotykamy się z ludźmi niezwykle zdolnymi, których talent jest w jakiś sposób szczególny. Zarówno w naszej Dzielnicy, jak i w innych częściach Warszawy znaleźć można bardzo szerokie grono osób, nie tylko młodych, którzy często bezskutecznie poszukują możliwości występu, pokazu, czy organizacji wystawy prezentującej ich dokonania.

Potrzeby te wpisują się w Politykę kulturalną m.st. Warszawy -Warszawa wielu kultur, Strategię #Warszawa2030 (2.2. Aktywnie spędzamy czas wolny blisko domu oraz 4.1. Rozwijamy nasz twórczy potencjał) oraz Warszawski Program Edukacji Kulturalnej a także w jedno z podstawowych statutowych zadań Bemowskiego Centrum Kultury, jakim jest promocja amatorskiej twórczości artystycznej, szczególnie twórczości mieszkańców Dzielnicy Bemowo.

Zdaję sobie sprawę, że umożliwienie występu, czy zorganizowanie wystawy, choćby przed gronem krewnych i znajomych, może stać się niezwykle istotnym wydarzeniem na drodze artystycznego rozwoju twórców amatorów.

W odpowiedzi na te potrzeby chciałabym powołać do życia cykl wydarzeń artystycznych, które odbywałyby się regularnie w miejscach pozostających w dyspozycji Bemowskiego Centrum Kultury, a których podstawowym celem i założeniem byłoby stworzenie najzdolniejszym mieszkańcom Bemowa i Warszawy, dzieciom, młodzieży i osobom dorosłym, przestrzeni do eksponowania swoich ponadprzeciętnych zdolności.

Soliści instrumentalistów, wokaliści, zespoły muzyczne, malarze, graficy, literaci zyskaliby niezwykłą okazję do konfrontacji swojej sztuki z szerokim odbiorcą, co jest przecież konstytutywnym elementem każdej sztuki. Oczywiście zasadą winna być rezygnacja z jakichkolwiek honorariów dla wykonawców amatorów, żeby nie zaburzać granicy pomiędzy tym, co profesjonalne a tym co amatorskie. Wynagrodzenia – w razie potrzeby – mogłyby być niekiedy płacone opiekunom, czy nauczycielom, którzy zdecydowałiby się wystąpić razem ze swoimi podopiecznymi. Jednak główny wkład Centrum polegać miałby na udostępnieniu

pomieszczeń i obsłudze poszczególnych wydarzeń artystycznych, a także pomocy promocyjnej, w ramach możliwości.

## II. Bemowskie wydarzenia kulturalne

Bemowskie Centrum Kultury będzie kontynuowało bliską współpracę z Urzędem Dzielnicy Bemowo a zwłaszcza z Wydziałem Kultury rozpoczętą w 2021 r. Wspólnie organizowane wydarzenia cieszyły się ogromnym zainteresowaniem mieszkańców.

Wydarzenia, które BCK zaproponuje mieszkańcom będą cechowały się przede wszystkim wysoką jakością, będą wynikać ze zdiagnozowanych potrzeb mieszkańców. Ich istotą będzie zatem promowanie kultury tzw. wysokiej z jednoczesnym zaspokojeniem potrzeb w zakresie kultury popularnej.

Imprezy organizowane być mogą przede wszystkim w Amfiteatrze Bemowo, który jest obiektem położonym w Parku Górczewska na warszawskich Jelonkach oddanym do użytku w styczniu 2008 r. Posiada on w pełni zadaszoną widownię, a półokrągła scena o powierzchni ok. 130 m<sup>2</sup>, dzięki nowoczesnym rozwiązaniom technicznym spełnia wymogi zarówno zespołów muzyki rozrywkowej czy rockowej, jak i chóru operowego czy nawet orkiestry symfonicznej. Amfiteatr wraz z oczkiem wodnym, terenami zielonymi oraz przyległą infrastrukturą stanowi wyjątkową kompozycyjnie całość projektową. W połączeniu z nowoczesnymi rozwiązaniami technicznymi obiekt stanowi bardzo atrakcyjną propozycję do organizacji plenerowych imprez kulturalnych. W zaistniałej sytuacji większość wydarzeń kulturalnych o których mowa odbywać się będzie właśnie w Amfiteatrze, pozostałe zaś w innych dostępnych lokalizacjach.

### **W ofercie wydarzeń znajdować się będą:**

- Darmowe i płatne koncerty w Amfiteatrze Bemowo (w sezonie letnim)
- Wernisaże
- Stałe i cykliczne imprezy np.
  - Cykl przedstawień teatralnych
  - Poranki bajkowe
  - Poranki filmowe
  - Kino letnie
  - Integracyjny Festiwal Muzyki Młodzieżowej
  - Przeglądy Amatorskich Zespołów Artystycznych Osób z niepełnosprawnościami
  - Koncerty Jazzowe – transmitowane przez radio Bemowo.fm
  - Spotkania z pisarzami
  - Wymiany książek i inne inicjatywy czytelnicze
  - Wykłady historyczne
  - Projekty partnerskie – od 2014r BCK realizuje projekty partnerskie z dużymi instytucjami miejskimi i narodowymi, organizacjami pozarządowymi i festiwalami
  - Pracownia podróży - to oddolna inicjatywa mieszkańców Bemowa, wspierana przez Bemowskie Centrum Kultury. Spotkania o podróżach i prezentacje podróżników to po części kontynuacja poprzedniego cyklu „Spotkań z pasją”. Może w nich wziąć udział każdy, kto chce podzielić się swoimi przygodami, doświadczeniami z podróży, czy też pomysłami na wspólne wyprawy
  - Wydarzenia dla grup wykluczonych, pacjentów i pensjonariuszy OWIRON Bemowo, Centrum Zdrowia Dziecka, seniorów i coroczny udział w Tygodniu Kultury Bez Barrier
  - Festiwale Muzyczne –cykliczne projekty prezentując interesujące, różnokulturowe wydarzenia muzyczne
  - Wydarzenia kulturalne dedykowane seniorom uwzględniające specyfikę ich zainteresowań i potrzeb kulturalnych (w odniesieniu do tej grupy społecznej planują także szereg warsztatów i zajęć realizowanych dla seniorów po wcześniejszym przeprowadzeniu ankiety w której sprecyzowane zostaną

ich preferencje)

### **III. Współpraca z podmiotami zewnętrznymi oraz współpraca międzynarodowa**

Bemowskie Centrum Kultury w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy będzie realizowało zadania wynikające z Polityki kulturalnej m.st. Warszawy - Warszawa wielu kultur, Strategii #Warszawa2030 (2.2. Aktywnie spędzamy czas wolny blisko domu oraz 4.1. Rozwijamy nasz twórczy potencjał), Warszawskiego Programu Edukacji Kulturalnej, Warszawy przyjaznej seniorom oraz innych miejskich dokumentów strategicznych, programów i projektów operacyjnych.

Współpraca BCK w zakresie programowym będzie opierać się na realizacji zaprojektowanych modułów tematycznych wspólnie z lokalnymi liderami, grupami mieszkańców niezależnie od formy ich zorganizowania, organizacjami pozarządowymi lokalnymi i ponadlokalnymi, instytucjami kultury, przedsiębiorcami w szczególności mającymi swoją siedzibę na Bemowie, innymi partnerami społecznymi, z Urzędem Marszałkowskim, instytucjami kultury i innymi podmiotami w zakresie wspólnych projektów, zwłaszcza wynikających ze Strategii Rozwoju Kultury woj. Mazowieckiego i jej programów operacyjnych, z szeroko rozumianym trzecim sektorem.

Szczególne rolę w działalności BCK powinna mieć współpraca z Akademią Bemowskiego Seniora oraz wspieranie aktywności tych osób.

BCK będzie aktywnie uczestniczyć w międzynarodowych projektach kulturalnych. Dotychczasowe formy współpracy powinny być zachowane i kontynuowane. Projekty realizowane wcześniej takie jak „Polsko-Niemieckie warsztaty teatralne”, międzynarodowy projekt „Wzmacnianie osób niepełnosprawnych przez sztukę”, festiwal „Bemowskie Zaburzenia Teatralne”, czy udział w „Trójstronnej wymianie młodzieży Niemcy, Polska, Francja” są przejawami właśnie takiej aktywności, która będzie wspierana. BCK będzie współpracować z dotychczasowymi i nowymi partnerami z kraju i z zagranicy, będzie realizować wspólne projekty, staże i wizyty studyjne.

### **IV. Projekt Historia. Projekty Edukacyjne. Projekty Niesklasyfikowane**

Projekt Historia, którego zasadność i celowość realizacji dla społeczności lokalnej, dla naszej wspólnej pamięci pozostaje oczywistością i powinien opierać się w szczególności na zdobywaniu wiedzy o lokalnej historii np. wykłady, seminaria, wystawy historyczne oraz promocji owej wiedzy w formach wizualnych w postaci druków, nagrań, filmów, promocji internetowej. Kontynuować należy działalność Bemowskiego Klubu Historii Lokalnej oraz cykliczne spotkania ze świadkami historii ale również m.in. z budowniczymi bemowskich obiektów architektonicznych i innymi osobami mającymi wkład we współczesną historię Bemowa.

Projekty realizowane dotychczas, które według mojej opinii wymagają kontynuacji to autorskie i innowacyjne projekty artystyczne i społeczne w szczególności projekty antydyskryminacyjne, młodzieżowe projekty społeczno-kulturalne, Teatr dokumentalny. Od roku 2014 Bemowskie Centrum Kultury było współorganizatorem Warszawskiego Tygodnia Kultury Bez Barrier oraz Gali Miss Polski na wózku i będę chciała do tego powrócić. Ponadto chciałabym realizować: Projekt Senior w Muzeum, programy wspierające studentów i absolwentów uczelni wyższych oraz aktywnych mieszkańców, projekty i programy wspierające aktywność obywatelską na rzecz zmian w środowisku lokalnym. Należy kontynuować realizację projektów w oparciu o Miejsca Aktywności Lokalnej oraz wykorzystać Aleję Sportów Miejskich. Wychodzenie poza mury siedziby BCK powinno być normą w działalności Centrum. W sposób aktywny należy uczestniczyć w pracach związanych z budżetem obywatelskim.

Projekty powyższe realizowane w okresie 2009-2022 w mojej opinii sprawdziły się i realizują typ działalności BCK, który można określić jako działanie instytucji otwartej, opartej o lokalność, innowacyjnej, aktywizującej mieszkańców, realizującej programy edukacyjne.

### **V. Próba prognozy finansowo-rozwojowej Bemowskiego Centrum Kultury w Dzielnicy Bemowo m.st.**

## Warszawy

Bemowskie Centrum Kultury w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy, zgodnie z art. 27 Ustawy o instytucjach kultury, gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania.

BCK ponosi wydatki na cele publiczne, które powinny być dedykowane w sposób celowy i oszczędny, z zachowaniem zasady uzyskiwania najlepszych efektów z danych nakładów.

Podstawą gospodarki finansowej każdej instytucji kultury jest plan działalności instytucji, zatwierdzony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora. Plan działalności instytucji kultury powinien zawierać w zależności od potrzeb:

- plan usług,
- plan przychodów i kosztów,
- plan remontów i konserwacji środków trwałych,
- plan inwestycji.

Plan finansowy BCK na 2022 rok stanowi co następuje:

### PLAN FINANSOWY 2022

Załącznik do Zarządzenia nr  
18/2021 z dnia 29.12.2021r.

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>Przychody</b>  | <b>6 243 900,00</b> |
| dotacje budżetu   | 4 479 582,00        |
| przychody własne  | 1 370 798,00        |
| Najem   | 100 000,00          |
| Bilety  | 85 000,00           |
| Zajęcia   | 1 119 778,00        |
| Pozostałe przychody   | 66 020,00           |
| Budżet Obywatelski  | 393 520,00          |
| <b>Wynagrodzenia</b>  | <b>2 923 720,00</b> |
| w tym : Wynagrodzenia, Premie, Nagrody, Po-<br>chodne, PPK, ZFŚS, PFRON |                     |
| <b>Administracja</b>  | <b>1 121 500,00</b> |
| Materiały i wyposażenie   | 95 000,00           |
| Zakup usług   | 416 000,00          |
| Podatki i opłaty  | 5 500,00            |
| Wynajem   | 600 000,00          |
| COVID-19  | 5 000,00            |
| <b>Amfiteatr II</b>   | <b>219 000,00</b>   |
| Materiały i wyposażenie   | 22 000,00           |
| Energia i media   | 107 000,00          |
| Zak.usług   | 85 000,00           |
| <b>ZAJĘCIA I PROJEKTY</b>   | <b>1 352 160,00</b> |
| SEKCJA RADIO  | 44 300,00           |
| SEKCJA muzyka   | 229 750,00          |
| SEKCJA integracja i teatr   | 250 982,00          |
| SEKCJA sztuki wizualne  | 257 000,00          |
| SEKCJA aeromodelklub  | 98 000,00           |
| SEKCJA taniec   | 80 390,00           |
| SEKCJA imprezy ogólne   | 229 198,00          |
| Gimnastyka i zdrowie  | 150 040,00          |



|                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| SEKCJA projekty             | 12 500,00           |
| MARKETING                   | 160 000,00          |
| Budżet Obywatelski          | 393 520,00          |
| MAL                         | 74 000,00           |
| <b>RAZEM WYDATKI</b>        | <b>6 243 900,00</b> |
| Wydatki ze środków własnych | 500 000,00          |
| ŚRODKI Trwałe               |                     |
| Różne                       | 500 000,00          |

Zaprezentowany powyżej plan finansowy BCK na 2022 r. powstał przy założeniu odblokowania kultury i możliwości realizacji pełni zaplanowanych zadań. Ciągłe zmieniające się wytyczne i obostrzenia będą miały znaczący wpływ zarówno w sferze przychodowej jak i wydatkowej. Trudne do określenia będą również skutki wprowadzenia Polskiego Ładu, zarówno na portfele mieszkańców jak i wpływy do budżetu Warszawy z tytułu podatków. Nakładająca się na to wysoka inflacja będąca skutkiem wzrostu cen energii, towarów i usług oraz kosztów pracowniczych może spowodować znaczące ograniczenia wydatków miasta w sferze kultury, sportu i działań promocyjnych. Konsekwencją tego może być zmniejszenie lub pozostawienie na dotychczasowym poziomie dotacji celowej z Urzędu m.st. Warszawy przyznawanej dla BCK zarówno w 2022 jak i 2023 roku. Przewidując więc zmniejszenie lub utrzymanie wysokości dotacji dla Centrum, co jest zrozumiałe zakładam, że należy poszukiwać sposobów wypracowywania przychodów własnych. Wpływ na stan tych przychodów będą miały czynniki, które można określić jako pozostające poza możliwościami oddziaływania zarządzającego instytucją tzn. czas trwania i rodzaj obostrzeń epidemiologicznych, terminy łagodzenia ich (to wiąże się z możliwością prowadzenia płatnych zajęć bądź np. biletowanych wydarzeń kulturalnych), czas trwania kryzysu (co wiąże się z możliwościami finansowymi osób korzystających z oferty BCK). Na wysokość przychodów własnych wpływa również sytuacja lokalowa Centrum. Wpływy z zajęć i warsztatów stanowiące główne źródło dochodów instytucji będą wynikały wprost z powierzchni, w których BCK będzie mógł prowadzić zajęcia, zgodnie z corocznymi porozumieniami zawieranimi z Zarządem Dzielnicy i dyrektorami poszczególnych placówek oświatowych w oparciu o Zarządzenie Prezydenta. Jednoczesna konieczność wynajmu powierzchni po stawkach rynkowych powoduje wzrost wydatków administracyjnych, związanych z logistyką a przede wszystkim wzrost kosztów prowadzonych zajęć. Trudno w zarysowanej sytuacji w sposób jednoznaczny prognozować zarówno dotacje budżetowe jak i przychody własne. Przyjmując jednak założenie w obszarze przychodów własnych, że wszystkie sekcje realizujące program BCK będą działać w sposób ograniczony przez późną jesień - zimą, a następnie sukcesywnie będą dochodzić do stanu realizacji programu, a więc i uzyskiwania przychodów na poziomie porównywalnym z okresem działalności przed kryzysem jest szansa, iż przychody własne (dotyczy to zarówno zajęć jak i najmu) zostaną ograniczone w roku 2022 o nie więcej niż 25%-30%. Oszczędności na podobnym poziomie mogą zostać wygenerowane w sferze wydatkowej z tytułu zmniejszonych zakupów, surowców, materiałów itp. wymaganych do działań poszczególnych sekcji. Podsumowując stwierdzam, iż przychód własny będzie generowany z organizacji odpłatnych zajęć w ramach pracowni tematycznych, wynajmu pomieszczeń, być może w drugim i trzecim kwartale roku z imprez, nie wykluczone są również odsetki od kapitałów oraz zwrot z tytułu podatku VAT. Ponadto starać się będę o pozyskanie jak największej liczby sponsorów, którzy dofinansują wydarzenia organizowane przez BCK uzyskując w zamian realne korzyści promocyjne dla własnych firm. Proponuję także podjęcie działań zmierzających do częściowego finansowania przedsięwzięć o charakterze kulturalnym ze środków pozabudżetowych na zasadzie współpracy podmiotu publicznego (BCK) z podmiotem prywatnym w ramach przepisów o partnerstwie publiczno-prywatnym. Oczywiście będę występowała o granty zewnętrzne oraz postaram się wykorzystać wszelkie możliwości pozyskiwania funduszy dla BCK w oparciu o regulacje szczególne obowiązujące w okresie pandemicznym i postpandemicznym.

Biorąc pod uwagę okoliczności przedstawione powyżej stwierdzam, że zmniejszona dotacja oraz przychody własne i dodatkowe sposoby pozyskiwania środków zagwarantują realizację przedstawionego programu.

Istotą proponowanej koncepcji programowej pozostaje więc realizacja zadań statutowych Jednostki z wyraźnie oznaczonym celem tj. progresywnym wzrostem poziomu zaspokojenia potrzeb kulturalnych mieszkańców Dzielnicy, rozwojem edukacji kulturalnej, wychowaniem przez sztukę oraz prezentacja i promocja ruchu artystycznego. Kultura pozostaje jednym z mechanizmów społecznego rozwoju. Wspomagając ją, wspomaga się kapitał ludzki, a więc podnosi przyszłe dochody. Jest to zatem, poza wymiarem „metafizycznym” czy „egzystencjalnym” strategicznie opłacalna inwestycja.

Magdalena Tomecka - Sadoch

