

w sprawie wprowadzenia w Bemowskim Centrum Kultury w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy regulaminu pracy na scenie w obiekcie „Scena Kocjana” usytuowanym w Warszawie przy ul. Kocjana 3.

Na podstawie art. 17 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 87) oraz § 8 ust. 2 Statutu Bemowskiego Centrum Kultury w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy zarządza się, co następuje:

§ 1

1. Wprowadza się regulamin pracy na scenie w obiekcie Bemowskiego Centrum Kultury w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy „Scena Kocjana” w brzmieniu stanowiącym załącznik do niniejszego Zarządzenia.

§ 2

1. Zarządzenie podlega ogłoszeniu w Biuletynie Informacji Publicznej Bemowskiego Centrum Kultury w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy.
2. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Dyrektor
Bemowskiego Centrum Kultury
w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy

Magdalena Tomecka

Podpis Dyrektora

Regulamin pracy na scenie w obiekcie „Scena Kocjana”

usytuowanym w Warszawie przy ul. Kocjana 3.

Niniejszy Regulamin został opracowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzic- twa Narodowego z dnia 15.09.2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz.U. z 2016 r. nr 1814, tekst jednolity).

Regulamin ma na celu określenie obowiązków osób związanych z organizacją, przygotowaniem i realizacją wydarzenia poprzez ustanowienie zasad postępowania podczas wydarzenia , obowiązków pracowników oraz kadry kierowniczej Bemowskiego Centrum Kultury,

§ 1.

Osoby związane z organizacją przygotowaniem i realizacją widowiska na scenie, są obowiązane wykonywać wszelkie czynności i prace zgodnie z przepisami i zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej, w sposób zapobiegający powstawaniu zagrożeń, w szczególności:

1. Stosować się do instrukcji i wskazówek dotyczących stanowisk pracy i sposobów wykonywania pracy oraz instrukcji obsługi maszyn i urządzeń występujących na scenie,
2. Wykonywać polecenia organizatora widowiska,
3. Nie dokonywać samodzielnego odłączania lub usuwania urządzeń ochronnych i przeciwpożarowych, gaśnic oraz urządzeń elektrycznych,
4. Niezwłocznie informować organizatora wydarzenia albo osobę nadzorującą o zauważonych nieprawidłowościach lub zagrożeniach.

§ 2.

1. Operator urządzenia technicznego jest obowiązany niezwłocznie wstrzymać jego działanie w przypadku stwierdzenia zagrożenia.
2. Ponowne uruchomienie urządzenia technicznego może nastąpić po usunięciu zagrożenia.

§ 3.

Dzieci do lat 16 mogą uczestniczyć w wydarzeniu w charakterze wykonawców, jeżeli znajdują się pod opieką osób odpowiedzialnych za ich zachowanie i bezpieczeństwo.

§ 4.

Zwierzęta wybrane do udziału w wydarzeniu nie mogą być agresywne i płochliwe.

§ 5.

- I. W czasie wydarzenia z udziałem zaproszonego zespołu wykonawców organizator wydarzenia i osoba reprezentująca zespół lub jego pracodawcy mają obowiązek współpracować ze sobą i ustalić zasady współdziałania na wypadek wystąpienia zagrożeń dla zdrowia lub życia uczestników wydarzenia

§ 6.

Podczas wydarzenia jest niedopuszczalne:

1. Zastawianie lub zamykanie wejść i dróg ewakuacyjnych oraz zastanianie ich oznaczeń;
2. Stosowanie oświetlenia scenicznego, nagłośnienia oraz efektów akustycznych powodujących oślepianie lub ogłuszanie widzów, wykonawców i pracowników technicznych, jak również kierowanie promieniowania laserowego w ich strony;
3. Wygaszanie lub zastanianie opraw oświetlenia awaryjnego.

§ 7.

1. Zorganizowanie wydarzenia musi być poprzedzone przekazaniem oraz zatwierdzeniem rideru technicznego oraz scenariusza wydarzenia, który będzie zgodny z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego, o czym realizatorzy muszą zostać poinformowani.
2. Za poinformowanie uważa się także zamieszczenie odpowiedniej klauzuli w umowach zawieranych przez Bemowskie Centrum Kultury z realizatorami.

§ 8.

Rider techniczny oraz scenariusz wydarzenia musi zawierać informacje, które mogą mieć wpływ na stan bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego, w szczególności:

1. przewidywanych akcjach scenicznych i ich usytuowaniu;
2. planowanym wykorzystaniu urządzeń technicznych sceny podczas akcji scenicznych z udziałem wykonawców oraz zmianach dekoracji podczas prób scenicznych;
3. przewidywanych efektach specjalnych, w szczególności z użyciem ognia, materiałów pirotechnicznych, laserów lub innych efektów mogących spowodować powstanie zagrożenia dla zdrowia lub życia osób znajdujących się na widowni, scenie lub zapleczu sceny.

§ 9.

1. Przewidywane w scenariuszu wydarzenia akcje sceniczne i efekty specjalne nie mogą zagrażać zdrowiu lub życiu widzów.
2. Zagrożenie wykonawców musi być zminimalizowane, przy zastosowaniu niezbędnych środków, do granicy dopuszczalnego ryzyka zawodowego.

§ 10.

1. Efekty specjalne oraz wyroby pirotechnicznych, mogą być wykonywane wyłącznie przez osoby odpowiednio przeszkolone, po uprzednim przeprowadzeniu prób.
2. Na czas trwania widowiska, które będzie wykorzystywało wyroby pirotechniczne należy zapewnić obecność wykwalifikowanej służby przeciw- pożarowej (minimum jeden strażak).

Sybilina Kolińska
Kierownik działu
administracyjno-technicznego
.....
Opracował

GLÓWNY SPECJALISTA ds. BHP
.....
Waldemar Bielak
.....
Opiniował

Dyrektor
Bemowskiego Centrum Kultury
w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy
.....
Magdalena Tomiecka
.....
Zatwierdził

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA rideru technicznego i scenariusza wydarzenia

1. Schody, podesty, pochylnie i inne elementy dekoracji, na których zgodnie z koncepcją inscenizacji mają znajdować się wykonawcy, powyżej 1,5 w stosunku do podłogi sceny lub innych bezpośrednio przyległych elementów dekoracji a poza obszarem akcji scenicznej większych niż 1 m, wyposaża się w bariery ochronne o wysokości 1,1 m

2. Dopuszcza się pochylnie o nachyleniu przekraczającym 17% bez pokrycia szorstkości faktury podłogi lub bez poprzecznych listew, pod warunkiem, że wykonawcy przebywający na tych pochylniach będą posiadali obuwie zapewniające odpowiednią przyczepność.

3. Zabrania się:

1) akcji scenicznych w pozycjach parterowych, w odległości mniejszej niż 1,5 metra od krawędzi sceny,

2) stosowania do budowy dekoracji i rekwizytów materiałów o właściwościach żrących, cuchnących, silnie brudzących, drażniących skóry, wydzielających toksyczne substancje rozpadu w procesie starzenia lub przy podwyższonej temperaturze. Stosowanie materiałów palnych, w tym tworzyw sztucznych, jest dopuszczalne, jeżeli materiały te mają certyfikat trudnopalności lub zostały skutecznie zabezpieczone przeciwogniowo do stopnia trudnopalności środkiem posiadającym odpowiedni certyfikat.

- Dekoracje i rekwizyty nie mogą mieć ostrych ani faktur mogących spowodować skaleczenia albo uszkodzenia ubrań lub kostiumów i nie mogą być pokrywane farbami lub substancjami brudzącymi.

- Używana w widowiskach bron nie może stwarzać zagrożeń. Ostrza białej broni muszą być stępione i zakończone stemplami lub kulkami.

- Na kostiumach nie mogą być naszywane ani w inny sposób mocowane elementy biżuterii lub inne przedmioty o ostrych krawędziach.

- Mocowane lub nakładane na kostiumy lampki elektryczne i inne urządzenia elektryczne nie mogą być zasilane napięciem wyższym niż 12 V. Zabrania się mocowania do kostiumów urządzeń lub rekwizytów z ogniem.

- Całkowity ciężar elementów dekoracyjnych przewidzianych w projekcie scenograficznym do ustawienia na podłodze sceny nie może przekroczyć dopuszczalnej obciążalności podłogi sceny.

- Przejścia komunikacyjne w obrębie dekoracji muszą mieć szerokość co najmniej 1 m. Wyjątkowo dopuszcza się zwężenie przejeżdż komunikacyjnych do 0,75 m na długości do 5 m i do 0,6 m na długości do 1 m. Przejścia te muszą być oświetlone.

- 3) mocowania do podłogi (sceny) jakiejkolwiek scenografii lub innych elementów trwałych.
- 4) umieszczania dekoracji pod kurtynami przeciwpożarowymi.
- 5) wnoszenia i stawiania napojów zimnych i ciepłych w pobliżu sprzętu, na sprzęcie oraz na scenie.
- 6) chodzenia na boso po scenie ze względu na elementy scenografii
- 7) bezumownego korzystania z fortepianu i innych instrumentów
- 8) spożywania alkoholu na scenie i w jej obrębie

Sylvia Kolińska
Kierownik działu
administracyjno-technicznego
.....
Opracował

GLÓWNY SPECJALISTA ds. BHP

Waldemar Bielak

.....
Opiniował

Dyrektor
Bernowskiego Centrum Kultury
w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy
Magdalena Tomecka
.....
Zatwierdził